



Curriculum Manuel Merlo

Ha iniziato lo studio della chitarra classica all'età di sette anni e si è diplomato nel 1988 con il massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Cuneo, studiando con i Maestri Pino Briasco e Paolo Manzo. Nel marzo del 2010 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello laureandosi con 110 e lode all'unanimità, con una tesi sull' Histoire du Tango per flauto e chitarra di Astor Piazzolla.

Ha partecipato a diversi concorsi nazionali classificandosi sempre ai primi posti.

In particolare ricordiamo il primo premio ai concorsi dell'Accademia della chitarra classica di Milano, al “Pasquale Taraffo” di Genova, al “G.B. Ansaldo di Mondovì e al concorso F. Schubert di Tagliolo Monferrato.

Ha collaborato per circa vent'anni col flautista Paolo E. Ferrigato con il quale si è esibito in numerosi concerti in Italia e all'estero, e ha inciso due CD dedicati al tango e soprattutto alla figura di Astor Piazzolla.

Svolge attività concertistica come solista e in diverse formazioni cameristiche con un vasto repertorio che spazia dal classico al folklore sudamericano in particolare argentino e brasiliano.

Nel marzo 2018, in Toscana, durante la ventiquattresima edizione del Concorso chitarristico Giulio Rospigliosi, gli è stato conferito il premio per la didattica, che viene assegnato annualmente all'insegnante che ha avuto più allievi premiati.

E' stato membro di giuria in diversi concorsi chitarristici nazionali.

Recentemente è stato impegnato in diversi progetti: World Dances col percussionista Maurizio Pettigiani, Viaggio al sud col sassofonista Davide Ravasio e sempre con quest'ultimo e gli attori del Teatro Dell'Albero uno spettacolo teatrale dal titolo Dona Flor ispirato al famoso romanzo di Jorge Amado, un recital in duo col clarinetista Davide Calvini e in un progetto dal titolo “Il mandolino della regina” con la mandolinista Sabine Spath, il percussionista Maurizio Pettigiani e voce narrante Francesco Vatteone, concerto dedicato alla figura della regina Margherita di Savoia, alla sua passione per lo strumento a corde pizzicate e alle musiche di quel periodo storico.

Insegna chitarra classica in diverse scuole musicali.